

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр» Кольского района Мурманской области

Принято методическим  
советом,  
протокол от 23.04.2024г.  
№ \_3/23-24

Директор



УТВЕРЖДАЮ.

Приказ от 24.04.2024

№ 33 У

В.В. Юшина

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
**«Сказки малышам «Фантазёры» ДОУ»**  
Возраст обучающихся лет 5-7 лет  
Срок реализации 1 год

составитель:

Тюренкова Оксана Анатольевна  
педагог дополнительного образования

пгт Мурмаши  
2024 г.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности «Сказки малышам «Фантазеры» ДОУ» (далее - Программа) соответствует **художественной направленности**.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области № 1303 от 22.08.2023г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».
8. Устав МБУДО «ДЮЦ» Кольского района.

### 1.1. Организация образовательной деятельности

**Вид деятельности** - театральное творчество.

**Возраст учащихся.** 5-7 лет (дошкольники).

**Срок реализации** 36 недель.

**Объем учебного времени** всего -72 часа.

**Уровень** – стартовый.

**Форма обучения** – очная. Обучение ведется на русском языке.

**Форма занятий** – всем составом, малой группой, работа в парах,

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Количественный состав группы:** 9 человек.

**Условия набора.** В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. Добор в объединения проводится в течение учебного года при наличии вакантных мест на тех же условиях.

Образовательная программа по театрализованной деятельности «Фантазёры» направлена на обучение детей 5-7 лет театральной деятельности для дальнейшей организации культурно - досугового пространства детей. Программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, подготовку их к активной самостоятельной творческой деятельности.

## **1.2. Актуальность программы**

Актуальность настоящей программы состоит в том, что в работе с детьми старшего дошкольного возраста именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического развития.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Таким образом, театральная деятельность помогает ребенку развиваться всесторонне.

## **1.3. Отличительные особенности программы:**

Данная дополнительная общеразвивающая программа дает возможность каждому дошкольнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль. Именно это позволит ребёнку быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

## **1.4. Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность Программы заключается в выборе педагогических средств и методов организации образовательного процесса, наиболее соответствующих возрасту обучающихся. Опора на игровую технологию, технологию сотрудничества, использование в работе разнообразных видов деятельности детей - двигательной, игровой, продуктивной, коммуникативной, познавательной. музыкально-художественной – делает процесс обучения увлекательным, раскрепощает детей и позволяет им раскрыться. Этюды, игры-импровизации способствуют развитию умения не только выражать свои эмоции, но и управлять ими, а также понимать партнера и взаимодействовать с ним.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:**

#### **Обучающие задачи:**

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и т.д.), с театральными профессиями;
- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- познакомить с понятиями «этюды», «пластичность», «ритм», «мимика», «интонация» и др.
- учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать творческие и организаторские способности;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

#### **Воспитательные задачи:**

- Сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру;
- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки.

#### **Формы обучения:**

- занятие;
- игра;
- репетиция;

- учебный показ.

## **1.6. Ожидаемые результаты:**

### **В конце года обучения дети должны:**

#### **Знать**

- виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- этику поведения в театре;
- владеть навыками актерского и сценического мастерства;
- 5-8 артикуляционных упражнений.

#### **Уметь**

- уметь управлять своим дыханием и голосом, произносить скороговорку с разными интонациями;
- разыгрывать сценки, спектакли по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием элементов костюмов, декораций, перчаточных кукол;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев;
- свободно общаться с партнерами по сцене;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

## **1.7. Критерии и способы определения результативности**

Виды контроля реализации программы и определения результативности:

- Входная диагностика (для определения степени готовности детей к освоению программы);
- текущий контроль (для отслеживания индивидуальных затруднений и корректировки форм взаимодействия с ребенком);
- промежуточный и итоговый контроль (для определения результатов реализации программы).

Процедура отслеживания и оценки достигнуты результатов, обучающихся в театрализованной деятельности, проходит в форме наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности: этюдный тренаж, музыкально-ритмические упражнения, этюды с куклами, игры-драматизации

Контрольно-измерительные материалы представлены в приложении.

## Учебный план

| №  | Наименование разделов и тем | Количество часов |        |          | Форма контроля  |
|----|-----------------------------|------------------|--------|----------|---|
|    |                             | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1. | Вводное занятие             | 2                | 1      | 1        | Первичная диагностика, педагогическое наблюдение<br><br>Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 2. | Основы театральной культуры | 4                | 1      | 3        |   |
| 3. | Ритмопластика               | 12               | 2      | 10       |   |
| 4. | Театральная игра            | 14               | 2      | 12       |   |
| 5. | Основы кукловодства         | 8                | 2      | 6        |   |
| 6. | Культура и техника речи     | 12               | 2      | 10       |   |
| 7. | Работа над спектаклем       | 18               | 2      | 16       |   |
| 8. | Итоговое занятие            | 2                | -      | 2        |   |
|    | Итого:                      | 72               | 12     | 60       | Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.  |

## Содержание программы

### **Раздел 1. «Введение». 2 ч.**

**Теория (1 час).** Вводное занятие «Приглашаю в мир театра». Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении, правила поведения на занятиях.

**Практика (1 час).** Игра «Давайте познакомимся». Отгадывание загадок. Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Чей голосок». Игра на развитие актерской смелости «Крокодилчик».

### **Раздел 2. Основы театральной культуры. 4 ч.**

**2.1 Теория (1 час).** Беседа «Все о театре». Виды и жанры театрального искусства (музыкальный, драматический, кукольный, театр теней и т.д.). Показ мультфильма «Разновидности театров»

**Практика (1 час)** Игра «Где мы были, мы не скажем», Подвижная игра «Смелые мышки», игра «Дедушка Молчок»

**2.2 Теория (1 час)** Беседа «Театральные профессии»: гример, костюмер, актёр. Правила поведения в театре: в зрительном зале, на сцене. Беседа «Какие бывают атрибуты в театре».

**Практика (1 час).** Изготовление афиши, театральных билетов. Сценический этюд «В театре...»

### **Раздел 3. Ритмопластика. 12 ч.**

#### **3.1. Пластический тренинг**

**Теория (1 час).** Пластическая выразительность. Понятие о ритме и темпе в движении.

**Практика (4 часа).** Работа над пластичностью жестов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Воспроизведение темпа и ритма (хлопки, шаги, прыжки) Воспроизведение ритмических рисунков.

#### **3.2. Пластический образ персонажа.**

**Теория (1 час)** Музыка и движение. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

**Практика (4 часа).** Музыкально-образные характеристики животных, птиц (отличительные особенности животных: походка, повадки). Тренинг «В зоопарке». Этюд на подражание и имитацию животных. Пластические этюды. Упражнения «Муравьи», «Осенние листья», «Снеговик», «Бабочки», «Утро».

#### **3.3 Практика (2 часа)** Музыкально-пластические импровизации.

Сочинение этюдов «Поварята», «Подарок», «Робототехника». Ритмический этюд «Танец кукол».

### **Раздел 4. Театральная игра 14 ч.**

**4.1. Теория (1 час)** Беседа «Какое бывает настроение». Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

**Практика (6 часов).** Мимика. Интонация. Пиктограммы: радость, грусть, обида, страх, злость, давление. Игровые упражнения и творческие задания на развитие воображения и творческого мышления.

**4.2. Теория (1 час)** Беседа на тему «Что такое этюд?» Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с

помощью мимики и жестов. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

**Практика (6 часов)** Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Работа в паре, общение мимикой, жестами. Упражнение «Телефонный разговор» –говорить только мимикой, пластикой, жестами. Игра «Угадай, что я делаю?»

## **Раздел 5. Основы кукловодства 8 ч.**

**5.1. Теория (2 часа).** «Удивительный мир кукол». Виды кукол, куклы с «живой рукой». Способы действия с куклами. Назначение и удобство театральной ширмы. Возможности ширмы.

**Практика (6 часов)** Отработка навыка управления куклами. Разыгрывание сенок с использованием ширмы. Театрализованная игра «Расскажи сказку от лица главного героя». Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. «Весёлые сочинялки», сказочные импровизации с куклами. Драматизация сказки «Колобок», «Репка». Определение последовательности событий в сказке, характер персонажей. Распределение ролей. Чтение по ролям. Показ сказки «Колобок», «Репка».

## **Раздел 6. Культура и техника речи 12 ч.**

**6.1 Теория (2 часа) Речевой тренинг.** Рождение звука. Артикуляция и дикция. Свойства голоса. Тон, тембр, интонация. Говорим правильно. Интонация, пауза, логические ударения.

**Практика (10 часов)** Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Чистоговорки, скороговорки, потеки, небылицы, стихи.

## **Раздел 7. Работа над спектаклем 18.ч.**

**7.1. Теория (2 часа)** Знакомство со сказкой. Обсуждение сказки. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ сказки по событиям.

**Практика (2 часа)** Работа за столом. Определение мотивов поведения, целей героев. Выбор ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

### **7.2. Прогонные и генеральные репетиции**

**Практика (12 часов)** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **7.3. Показ спектакля**

**Практика (2 часа)** Премьера. Показ спектакля зрителям (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося))

## **Раздел 8. Итоговое занятие 2 ч.**

**Практика (2 часа)** Подведение итогов обучения. Творческие задания по технике речи, ритмопластики, актерскому мастерству. Награждение.

### **3. Воспитательная деятельность**

#### **3.1. Актуальность**

На современном этапе развития российского общества вопросы воспитания подрастающего поколения приобретают государственную важность, о чем свидетельствуют нормативно-правовые и программные документы, действующие в настоящее время.».

В МБУДО «ДЮЦ» Кольского района разработана и реализуется система воспитательной работы «Твори, выдумывай. Пробуй!», целью которой является создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации, обучающихся формирования их гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

Воспитательная работа в объединении театральная деятельность «Фантазеры» организована в логике воспитательной системы учреждения.

**3.2. Характеристика контингента обучающихся** в 2024-2025 учебном году: мальчики и девочки в возрасте 5-7 лет.

**3.3. Цель воспитательной деятельности в рамках реализации ДООП по театрализованной деятельности «Фантазеры»:** Формирование ценностного отношения к отечественной культуре; способности к командной деятельности, успешная социализации детей через развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства, опыта участия в конкурсах и фестивалях.

#### **3.4. Задачи воспитательной деятельности:**

- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру;
- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки;

**3.5. Традиции и принципы воспитания:** учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, тесное взаимодействие с семьей в

решении воспитательных задач, связь с жизнью общества, воспитательное воздействие индивидуальное, в группе и через коллектив.

В зависимости от метода воспитательного воздействия **формы** воспитательной работы подразделяют на словесные, наглядные и практические; по количеству участников - на индивидуальные, групповые, коллективные и массовые.

**3.6. Методы воспитания:** Методы убеждений, методы упражнений (приучения), методы вовлечения в практическую деятельность, методы оценки и самооценки.

### **3.7. Технологии:**

- технология коллективного творческого дела;
- технология сотрудничества;
- игровые технологии;
- информационно – коммуникативные технологии.

### **3.8. Формы, методы, и технологии работы с родителями**

*по содержанию:* информационно-просветительские (сообщения, собрания);

- досуговые (праздники, поездки).

*по организации деятельности:* групповые, коллективные с использованием информационно – коммуникативных технологий (мессенджеры, социальные сети).

### **3.9. Организационные уровни реализации воспитательных задач в объединении:**

В рамках учебных занятий

В рамках вне учебных мероприятий внутри учреждения

Вне учреждения

В работе с родителями

### **3.10. Планируемые результаты:**

Создана благоприятная атмосфера на занятиях, способствующая достижению положительных результатов при выполнении учебных заданий.

#### ***Обучающиеся проявляют***

- положительные качества личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- уважение к другим людям, умение вести конструктивный диалог;
- творческую и социальную активность;

- взаимопонимание, сотрудничество для достижения общих результатов;
- чувство патриотизма, уважения к своему Отечеству.

**Родители** принимают активное участие в совместной с детьми и педагогом учебно-познавательной, культурно-досуговой, общественно-полезной и спортивно-оздоровительной деятельности;

**Образовательное учреждение** имеет высокий рейтинг, пользуется популярностью, его традиции поддерживаются и развиваются.

### 3.11. Способы определения эффективности воспитательной работы:

- наблюдение;
- опросы, индивидуальные собеседования
- анкетирование;
- тестирование;
- анализ количественных показателей (посещаемость, количество участников мероприятий, количество мероприятий, количество родителей-участников мероприятий, количество публикаций в сети Интернет и их оценок);
- рейтингование.

### 3.12. Примерный календарный план воспитательной работы

| № пп                            | Направления (модули) воспитательной работы | Форма и название мероприятия, события  | Сроки проведения |
|---------------------------------|--|--|------------------|
| <b>Уровень: Учебные занятия</b> |  |  |                  |
| 1                               | Интеллектуально-познавательный;            | - Познавательная игра «Театральная шкатулка»<br>- Видеопрзентации;<br>- Работа над проектами и пр. | В течение года   |
| 2                               | Художественно-эстетический                 | - Конкурсы;<br>- Фестивали;<br>- Мастер-классы;<br>- Видеолектории;<br>- Видеопрзентации;          |                  |

| <b>Уровень: внеучебные мероприятия внутри учреждения</b> |                                |  |  |
|--|--------------------------------|--|--|
| <b>3</b>   | Нравственно-патриотический     | - Встреча с ветеранами ВОВ;<br>- Празднование Дня Победы;<br>- День государственного флага;<br>- Участие в акции «Письмо воину»;<br>- Совместные творческие дела: «Субботник», «Окна Победы» | В течение года,<br>согласно плану работы           |
| <b>4</b>   | Профилактический               | - Профилактическая беседа «Осторожно лёд»;<br>- Викторина «Правила дорожного движения»;<br>- Участие в Декаде SOS и пр.  |  |
| <b>Уровень: Мероприятия вне учреждения</b>               |                                |  |  |
| <b>5</b>   | Профориентационный             | Экскурсии в кукольный театр  | В течение года (по согласованию)                   |
| <b>6</b>   | Нравственно-патриотический     | - Встреча с ветеранами ВОВ;<br>- Празднование Дня Победы;<br>- День государственного флага;<br>- Экскурсии в музей;<br>- Участие в акции «Сети Победы»                                       |  |
| <b>Уровень: Мероприятия с участием родителей</b>         |                                |  |  |
| <b>7</b>   | Интеллектуально-познавательный | - Мастер-классы, выставки;<br>- Дни открытых дверей;<br>- Экскурсии;   | Сентябрь, май,<br>в течение года (по согласованию) |
| <b>8</b>   | Художественно-эстетический     | - Посещение театров;   |  |

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

##### **4.1. Методическое обеспечение**

###### **Основные принципы, положенные в основу программы:**

- **принцип развивающего обучения:** обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но и определенных нравственных и эстетических качеств
- **принцип доступности:** обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок

- принцип наглядности: в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудиозаписи

### **Методы работы:**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)
- игровой (способствует воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности обучающихся)

Занятие состоит из следующих **структурных компонентов**:

- Разминка (коммуникативные игры, ритмические хлопки на развитие памяти, упражнения на развитие выразительной мимики, артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнение на дыхание);
- Основная часть (театральные этюды, драматизация сказочного действия);
- Творческие упражнения (пальчиковый игро-тренинг, игры на развитие мышления, воображение, игры- импровизации);
- Заключительный этап (подведение итогов занятия, мобилизация детей на самооценку).

## **4.2. Материально-техническое оснащение программы**

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- музыкальный центр;
- необходимый реквизит;
- комплект театральных костюмов;
- Ширма (малая – для пальчикового театра, большая - для кукольного)
- Куклы пальчиковые, перчаточные
- видеофильмы, презентации, аудиозаписи

## **5. Список используемой и рекомендуемой литературы**

1. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации: Учебное пособие. - СПб.: СПбГАТИ, 2015
2. Зернес С.П. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития – М.: КТК «Галактика», 2021
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная пресса, 2000.
4. Петрова Л.А. Метод сценической речи - М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011г.
5. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. и доп. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2018
6. Феофанова И. Актерский тренинг для детей .- М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012

## **6. Список литературы для обучающихся**

1. Алябьева Е.А. Что такое театр Сказки и рассказы для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2021
2. Знакомство с миром театра. Будущим зрителям, актерам, режиссерам... - М.: Школьная Книга, 2022
3. Кто работает в театре и кино. Учебно-методическое пособие. Т.В.Цветкова Издательство «ТЦ Сфера», 2024
4. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001

*Приложение 1*

**Календарно-учебный график на 2024-2025 учебный год**

Начало учебного года 01.09.2024, окончание – 31.05.2025.

Количество учебных недель: 36.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

| №  | Наименование разделов Программы                 | Сентябрь | Октябрь  | Ноябрь   | Декабрь. | Январь   | Февраль  | Март     | Апрель   | Май      | Всего часов |
|----|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-------------|
| 1. | Вводное занятие. Введение в программу обучения. | 2        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | <b>2</b>    |
| 2. | Основы театральной культуры                     | 4        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | <b>4</b>    |
| 3. | Ритмопластика                                   |          | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | -        | -        | <b>12</b>   |
| 4. | Театральная игра                                | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | -        | -        | <b>14</b>   |
| 5. | Основы кукловодства                             | -        | 2        | 2        | 2        | 2        | -        | -        | -        | -        | <b>8</b>    |
| 6. | Культура и техника речи                         | -        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | -        | -        | <b>12</b>   |
| 7. | Работа над спектаклем                           | -        |          |          |          |          | 2        | 2        | 8        | 6        | <b>18</b>   |
| 8. | Итоговое занятие                                | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | 2        | <b>2</b>    |
|    | <b>ИТОГО</b>                                    | <b>8</b> | <b>72</b>   |

### Диагностический инструментарий

| Фамилия, имя ребёнка | Викторина | Этюдный тренаж | Музыкально-ритмические упражнения | Этюды с куклами | Игры-драматизации | Итоговая уровневая оценка |
|----------------------|-----------|----------------|-----------------------------------|-----------------|-------------------|---------------------------|
|                      |           |                |                                   |                 |                   |                           |

3 балла - высокий уровень 2 балла - средний уровень 1 балл - низкий уровень

**Высокий уровень** - творческая активность ребёнка высокая, проявляет самостоятельность, инициативность, ему свойственно быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театрализованной деятельности).

**Средний уровень** - ребёнку присущи эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Однако ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах

**Низкий уровень** - ребёнок мало эмоционален, спокойно, ровно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

#### Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жестов, в т.ч. «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

#### Музыкально-ритмические упражнения

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.
4. Умение взаимодействовать с партнёром

### **Этюды с куклами**

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

### **Игры-драматизации**

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

### **Викторина**

- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (балет).
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша)
- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер)
- Кто гримирует артистов? (гримёр)
- Кто руководит оркестром музыкантов? (дирижёр)
- Кто занимается постановкой спектакля? (режиссёр)
- Человек, исполняющий роль на сцене. (артист)
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт)
- Рукоплескание артистам. (аплодисменты)